

# 高等职业学校影视动画专业教学标准

## 一、专业名称（专业代码）

影视动画（660209）。

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、基本修业年限

三年。

## 四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例
新闻传播大类 (66)	广播影视类 (6602)	广播、电视、电 影和录音制作业 (87)； 文化艺术业 (88)	动画设计人员 (2-09-06-03)	前期策划师； 二维方向：原画师、动画 师、绘景师； 三维方向：模型师、动画 师、材质贴图师，灯光渲染 师，特效师； 剪辑师； 后期合成师

## 五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向广播、电视、电影、游戏、媒体广告和文化艺术业等行业的动画设计人员职业群，能够从事影视动画设计、生产、后期制作、特效、影视

动画生产管理及技术服务等工作的高素质技术技能人才。

## 六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### （一）素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1~2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成1~2项艺术特长或爱好。

### （二）知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、知识产权保护等知识。

（3）掌握造型、色彩、透视、表演、蒙太奇等相关的基础理论。

（4）了解影视动画项目制作流程，生产管理制造流程及各个岗位工种特点，以便深入学习岗位技能。

（5）掌握影视动画前期策划、中期制作及后期合成等相关专业知识和专业理论知识。

（6）掌握数字化影视动画制作装备（如：数字手绘屏、专业移动工作站等专业装备）基础理论知识和操作规范。

（7）熟悉制作、创作各个环节的平台软件及不同插件特性，能够根据需求进行选择切换及精准学习。

（8）了解广播影视行业最新的相关国家标准和国际标准。

（9）熟悉各类新媒体载体终端，能够结合终端媒体特征掌握内容形式表现特点。

### （三）能力

（1）具备空间透视的表现能力，动、静态的结构塑造能力。

（2）具有运用动画运动规律制作动画的能力。

（3）具有对剧本故事、角色塑造、构图等方面的解读分析能力。

（4）能够依据操作规范，使用影视动画专业装备。

（5）具有一定的信息技术学习与应用能力，能够熟练使用动画设计相关软件进行动画设计、制作与创作。

（6）能够熟练使用后期技术的相关软件进行影视后期特效设计与制作。

- (7) 具备动画语言的思维、创作能力。
- (8) 具备较强的团队协作能力，良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (9) 具有探究学习、终身学习的能力；培养行业迁移及创新设计能力。

## 七、课程设置及学时安排

### (一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

#### 1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将党史国史、劳动教育、创新创业教育、大学语文、专业外语、健康教育、职业素养等列入必修课或选修课。

学校根据实际情况可开设具有本校特色的校本课程。

#### 2. 专业课程

专业课程一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。包括以下主要教学内容：

##### (1) 专业基础课程。

专业基础课程一般设置 6~8 门，包括：动画素描、色彩、动画概论、摄影摄像、视听语言、计算机图形图像等。

##### (2) 专业核心课程。

专业核心课程一般设置 6~8 门，包括：动画运动规律、动画前期策划设计、动画表演、动画制作、影视后期合成与特效、影视动画创作等。

##### (3) 专业拓展课程。

专业拓展课程包括：插画（绘本）的设计制作、影视动画制片与管理、动画衍生品设计与开发、虚拟现实技术应用等。

#### 3. 专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 2 所示。

表 2 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	动画运动规律	动画运动规律的基本常识，如动画制作中的时间概念、空间概念、速度和节奏、关键帧和中间张等；动画运动中的基本运动，如弹性运动、惯性运动、曲线运动；人物角色、动物角色的运动规律；动作设计的基本要领；动画设计中的表演风格；原动画关键帧的动作设计和把握；动作设计中的联想手法

续表

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
2	动画前期策划设计	通过动画前期策划的案例分析，了解动画策划流程，通过进行动画场景设计、角色设计和分镜头设计的理论学习和实践训练，使学生全面系统地理解各种动画作品的风格和基础知识，能根据动画剧本要求，设计制作符合要求的动画角色、动画场景和分镜头设计
3	动画表演	系统学习东西方表演体系，领会动画表演服务于剧本表达及角色塑造的作用，充分发挥动画片“动”的语言体系特点，使学生学会一至二类不同表演风格的动画表达，从而将风格化的动画表演形式更好地为动画制作服务
4	动画制作	了解二维、三维动画生产流程，掌握二维、三维动画制作的技能，熟悉动画制作中的具体实务、操作流程和规范要求，能使用二维或三维动画软件进行动画制作
5	影视后期合成与特效	学习并掌握影视后期合成与特效的相关技术；运用影视后期合成的规律来解读动画作品，学习、分析优秀影视动画作品的剪辑手法和特效效果，使学生熟练运用影视动画素材进行剪辑、合成，运用后期软件进行特效制作
6	影视动画创作	了解动画创作的基本思路，通过观摩优秀动画影片，掌握动画短片创作规律和技巧；通过元素训练，掌握动画片创作的基本能力；利用多种制作手段（定格、影视拍摄等）进行影视动画创作

#### 4. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。在校内外进行动画设计与制作，影视动画短片制作，企业生产性动画制作，制片管理等综合实训。在广播影视和视频制作、文化艺术等行业的影视动画类企业进行社会实践、顶岗实习、跟岗实习。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

#### 5. 相关要求

学校应统筹安排各类课程设置，注重理论与实践一体化教学；应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入专业课程教学；将创新创业教育融入专业课程教学和相关实践性教学；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

#### （二）学时安排

总学时一般为 2700 学时，每 16 ~ 18 学时折算 1 学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%。实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

## 八、教学基本条件

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

#### 2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有影视动画相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外广播影视和录音制作、文化艺术等行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

兼职教师主要从广播影视、文化艺术行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实训实习所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

#### 1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训室基本要求

##### （1）动画基础实训室。

动画基础实训室应配备动画检测仪、动画专业打孔机、动画拷贝台等设备；用于动画基础设计、动画前期策划设计、动画运动规律等课程教学与实训。

##### （2）动画制作实训室。

动画制作实训室应配备电脑桌椅、个人计算机、投影仪、多媒体教学系统、主流三维动画制作软件、耳麦等；用于动画基础、动画创作等课程教学与实训。

##### （3）动画后期特效实训室。

动画后期特效实训室应配备电脑桌椅、个人计算机、投影仪、多媒体教学系统、主流后期特效制作软件、耳机、话筒等；用于影视后期合成与特效课程教学与实训。

### 3. 校外实训基地基本要求

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；能够开展影视动画设计与制作等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

### 4. 学生实习基地基本要求

学生实习基地基本要求为：具有稳定的校外实习基地；能提供影视动画设计、动画短片制作管理、动画角色设计等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

支持信息化教学方面的基本要求为：具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

## （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书文献及数字化教学资源等。

### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选教材。

### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：影视动画行业政策法规、有关职业标准，动画制作手册、动画设计手册，以及两种以上影视动画专业学术期刊和有关影视动画专业的实务案例类图书。

### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

## 九、质量保障

（1）学校和二级院系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（2）学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（3）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（4）专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。